

PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP & ASSOCIÉS

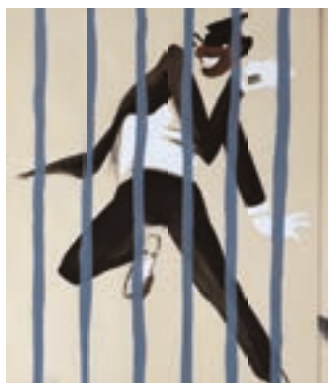
PARIS - DROUOT
24 AVRIL 2026



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 24 AVRIL 2026

HÔTEL DROUOT – SALLE 6
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 14h00



**ESTAMPES & DESSINS,
TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES,
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE,
DESIGN**



EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 6

Mercredi 22 avril de 11h à 18h

Judi 23 avril de 11h à 20h

Vendredi 24 avril de 11h à 12h

Drouot • Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

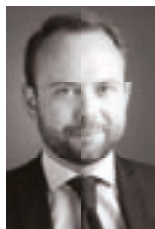
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

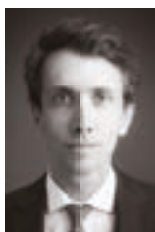
Notre équipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Marie Orier
Responsable des ventes
01 83 750 500
morier@audap-associes.com



Mathieu Robert
Responsable des ventes
01 83 750 500
mrobert@audap-associes.com



Alexandre Corblet
Préparateur de vente assistant
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Antoine Brucker
Elève Commissaire-priseur
01 83 750 500
abrucker@audap-associes.com



Julia Vigne-Bozmarov
Préparatrice de vente assistante
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Avec l'aimable participation de Khayyam Bibi.

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Cp'com

Experts

ESTAMPES

Hélène BONAFIOUS-MURAT

Membre de la Compagnie Nationale
des Experts
hbmurat@orange.fr
01 44 76 04 32

Lots : 1 à 5 et 73

ART RUSSE

Ekaterina TENDIL

et.artconsulting@gmail.com
06 52 33 90 42

Lot : 68

SCULPTURES

Cabinet LACROIX-JEANNIST

Alexandre LACROIX,
Elodie JEANNIST DE GYVÈS
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06

Lots : 41, 76, 96 à 98, 169

TABLEAUX MODERNES

CABINET MARÉCHAUX

Élisabeth MARÉCHAUX LAURENTIN
Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels
info@cabinetmarechaux.com
01 44 42 90 10

Lots : 6 à 9, 11 à 13, 15 à 17, 19, 21, 25 à 27,
29 à 40, 42, 44 à 47, 50 à 52, 60, 61, 65 à 67,
69 à 72, 74, 75, 81, 117, 118, 125 et 126

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

Amélie MARCILHAC

Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels
info@marcilhacexpert.com
06 71 81 38 35

Lots : 82 à 94, 130, 134 à 140, 142, 143, 145,
146, 148 à 151, 153 à 161 et 165

TAPIS

Alexandre CHEVALIER

Expert agréé CNE et CECO
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr
06 76 49 16 83

Lots : 170 à 177



Lot 148



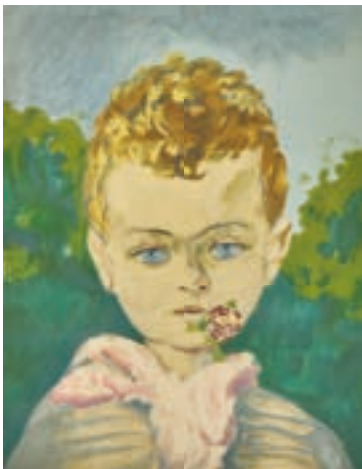
1

Alfons MUCHA (1860-1939)

Aurore. 1899. Lithographie. À vue : 895 x 570 mm. Rennert-Weill 70. Impression en couleurs. Belle épreuve sur satin. Auréoles claires d'humidité, petites taches et accidents aux bords. Cadre (non examinée hors du cadre).

Ce sujet a pour pendant *Crépuscule*. Seules 25 épreuves furent tirées sur satin. Le tirage ordinaire sur vélin est quant à lui de 1000 épreuves.

> 800 / 1 000 €



2

2

Kees van DONGEN (1877-1968)

Jean-Marie, la fleur à la bouche. Vers 1950. Lithographie. 298 x 383 mm. Juffermans 20. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Oxydation du feuillet et semis de rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbres secs : Pierre de Tartas, Paris ; « Van Dongen » en haut à droite.

200 / 300 €



3

3

Suzanne VALADON (1865-1938)

Marie au tub s'épongeant. 1908. Pointe sèche. 220 x 165 mm. Belle épreuve sur vélin crème, signée au crayon, montée sous passe-partout par une bande d'adhésif en tête au verso. Quelques rousseurs claires (plus visibles au verso). Toutes marges. Tirage de Daragnès (1932).

400 / 500 €

4

Hans HARTUNG (1904-1989)

L 1977-9. (*Composition pour « La Poésie est contagieuse »*). 1977. Photo-autographie sur zinc. La feuille : 500 x 651 mm. Mason 529. Impression en bleu. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Tirage à 75 épreuves (en outre 29 épreuves H. C.). P. Chave, Vence, éd.

300 / 400 €

Provenance :

- Collection Gaëtan Langlais.



4



5

5

Hans HARTUNG (1904-1989)

L 127. 1964. Lithographie. 240 x 312 mm. Mason 205. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, collée sur carton et montée sous passe-partout, avec trace très claire d'oxydation à l'ouverture. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

300 / 400 €

TABLEAUX & DESSINS



6

Théophile DEYROLLE (1844-1923)

Femme à l'éventail

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(Rentoilée, importantes restaurations.)

Haut. : 73 cm ; Larg. : 47 cm

700 / 900 €

6



7

Judith GAUTIER (1845-1917)

Autel orné de divinités orientales

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1909,

contresignée au verso.

(Restauration, petits manques.)

Haut. : 117 cm ; Larg. : 73 cm

400 / 700 €

7



8

François MARTIN-KAVEL (1861-1931)

Insomnie

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Craquelures, éclats et manques.)

Haut. : 46 cm ; Larg. : 61 cm

1 000 / 1 500 €

8

9

**Jean-François DE BOEVER
(1872-1949)**

L'Opium

Aquarelle gouachée, signée en haut à gauche.

Haut : 31,5 cm ; Larg. : 21,5 cm

2 000 / 3 000 €



9



10

10

Jan DE BOER (1877-1946)

Chenille, papillon et escargots devant les champignons

Pastel, signé en bas à droite.

Haut : 30 cm ; Larg. : 40 cm

300 / 500 €



11

Paul IRIBE (1883-1935)

C'est mon oncle de Chicago...

Dessin à l'encre de Chine et rehauts de gouache, signée en bas à droite.

(Traces d'humidité et accidents.)

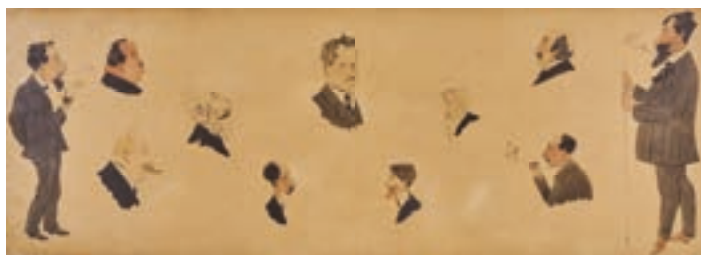
Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 47 cm

11

100 / 120 €



12



12

12

École française du XIXe siècle

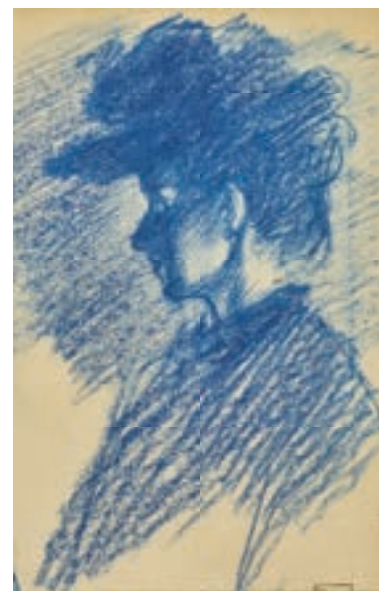
Feuilles d'étude : caricatures

Deux aquarelles et rehauts de gouache, légendées au dos sur le carton d'encadrement.

(Rousseurs et salissures.)

Haut. : 36 et 35 cm ; Larg. : 101 et 96,5 cm

150 / 200 €



13

13

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Élégante au chapeau fleuri

Dessin au crayon bleu, porte la trace du cachet du monogramme (coupé) en bas à droite.

Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 12 cm

280 / 350 €

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de Théophile Alexandre Steinlen.

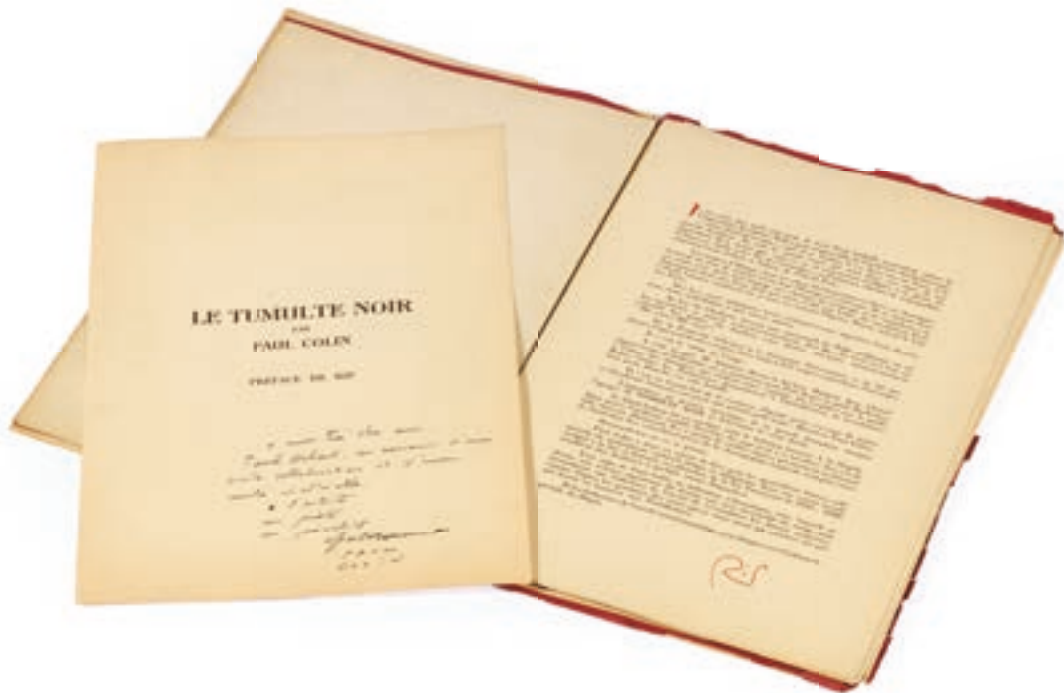
Provenance :

- Cadeau de la famille de l'artiste, à la propriétaire actuelle.

Vendredi 24 avril 2026 - 14h00. Paris



Détails du 14



14

Paul COLIN (1892-1995)

Le tumulte noir. Paris, Éditions d'Art Succès, vers 1929. Album in-folio comprenant 27 feuillets (sur 28) dont 43 lithographies, un calligramme en forme de tête sur fond blanc, un calligramme en forme d'arbre sur fond grège, un fac simulé d'un texte de Joséphine Baker sur papier fin, l'introduction de RIP. Tirage à 520 exemplaires, un des 500 sur papier vélin teinté. Dedicacé par l'auteur "à mon très cher ami Paul Achard, en souvenir d'une vieille collaboration et d'une amitié inaltérable. A l'artiste, au poète, au journaliste, affectueusement."

(Accidents, taches, manques et déchirures.)

Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 32,5 cm

4 000 / 6 000 €



15

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Les arbres

Dessin au lavis, porte le cachet du monogramme en bas à droite.

(Annotation de couleurs en haut à droite.)

Haut. : 35 cm ; Larg. : 53 cm

200 / 300 €

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de Théophile Alexandre Steinlen.



16

Paul VERA (1882-1957)

La jardinière

Aquarelle, fusain et estompe, signée en bas à droite.

Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 42,5 cm

400 / 700 €



17

Anna de WEERT (1867-1950)

Le jardin

Pastel, signé en bas à droite.

Haut. : 25 cm ; Larg. : 36 cm

200 / 300 €

André DERAINE (1880-1954)

Étude de nu

Dessin à la mine de plomb, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 17,4 cm

300 / 500 €



18



19

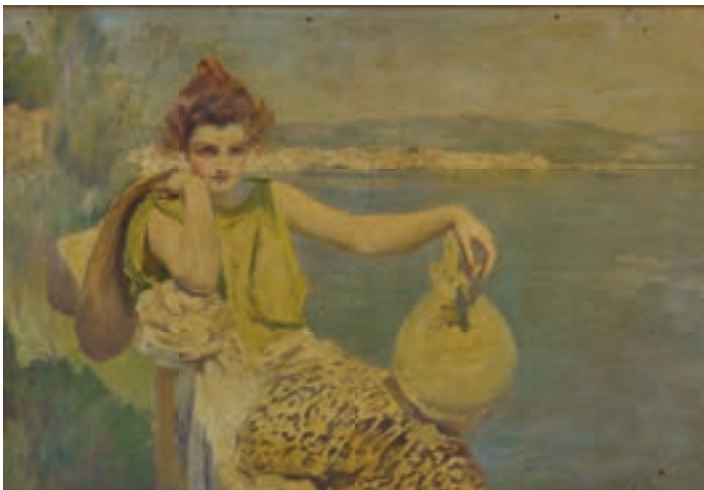
Jean DUFY (1888-1964)

Paris

Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite.

Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 18,5 cm

80 / 100 €



20

20

École du début du XXe siècle

Femme à la cruche dans un paysage méditerranéen

Huile sur toile.

(Accidents et manque.)

Haut. : 64 cm ; Larg. : 93 cm

> 800 / 1 000 €



21

21

Louis PASTOUR (1876-1948)

Cannes, les barques ensoleillées, septembre 1926

Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos.

Haut. : 38 cm ; Larg. : 46,5 cm

200 / 300 €



22

22

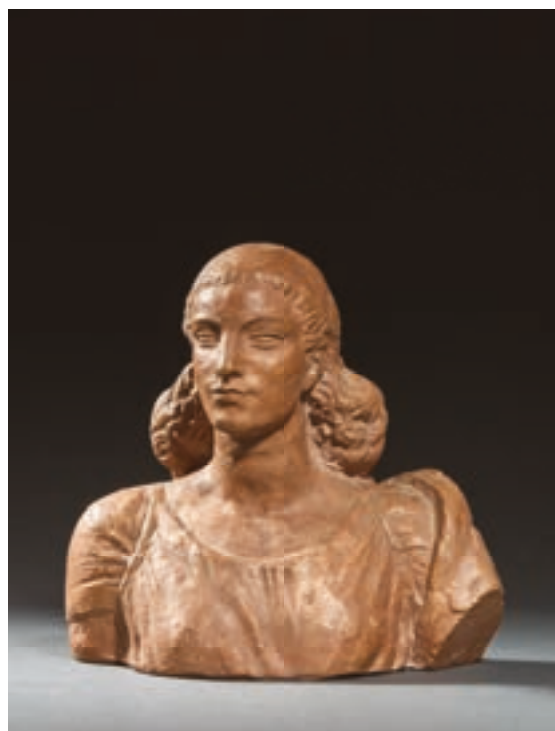
René ANDREI (1906-1987)

Fillette aux grappes de raisin

Terre cuite, signée sur le côté.

Haut. : 39 cm

300 / 500 €



23

23

Louis BOTINELLY (1883-1962)

Buste de femme

Terre cuite patinée, signée au dos.

Haut. : 25 cm ; Larg. : 27 cm ; Prof. : 13 cm

200 / 300 €



24



25



26



27

24

Antoine MAYO (1905-1990)

La table grise

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, située, titrée, localisée "Paris" et datée "1943" au dos sur la toile.

Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 65 cm

1 500 / 2 000 €

25

École moderne

Nature morte aux fruits

Huile sur toile.

Haut. : 65 cm ; Larg. : 54 cm

200 / 300 €

26

École moderne

Nature morte

Huile sur toile.

Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm

200 / 300 €

27

École moderne

Nature morte aux fleurs et pêches

Huile sur panneau.

Haut. : 39 cm ; Larg. : 56 cm

600 / 800 €

Historique :

- Par tradition orale, anciennement attribué à William Nicholson.



28

28
Henri LEBASQUE (1865-1937)

Nature morte au casse-croûte

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm

4 000 / 6 000 €

ANCIENNE COLLECTION ROUART – MANET

LOTS 29 à 32

Une partie inédite de la collection d'Ernest Rouart (1874-1942) et de son épouse Julie Manet (1878-1966), passée à leur fils Julien Rouart (1901-1994) et enfouie dans sa maison de Dordogne, vient au jour. Nous présentons une partie de ce qui reste après les donations qu'avec son épouse Thérèse, il a consenties au Musée Marmottan-Monet et au musée d'Orsay. Pour autant, ces œuvres constituent également la mémoire de cette « sorte de roman », ce « cercle d'or », ce « grand passé, dominé par les Impressionnistes de la haute volée » des habitants et amis de la maison de la rue de Villejust à Paris (actuelle rue Paul Valéry) pour reprendre les mots de L.-P. Fargue. Les auteurs des plus modestes de ces œuvres ont été mis en lumière par des expositions : *Ernest Rouart*, au musée de la vie romantique en 2004 ; et, plus récemment, *Julie Manet, la mémoire impressionniste*, au Musée Marmottan-Monet en 2021 et aux Franciscaines de Deauville au printemps 2025, *Julie Manet et ses cousines*, la peintre Paule Gobillard (1867-1946) et sa jeune sœur Jeannie (Madame Paul Valéry, 1877-1970).

Les œuvres de Paule Gobillard sont les plus nombreuses. Berthe Morisot, mère de Julie Manet, écrit à sa nièce qu'elle la « considère comme sa fille aînée », à la naissance de sa fille Julie en 1878, et elle s'occupe de la formation artistique de Paule. La proximité de Paule avec la famille de sa cousine se ressent notamment dans le portrait qu'elle effectue de Julien enfant (cat. 29).

Au fil de sa longue carrière où elle expose pendant quarante ans au Salon d'Automne, elle engrange des amitiés avec d'Espagnat, Lacoste, Valtat, Dufrénoy, Barbier, Marc (L.-P. Fargue, 1946, p. 50), elle qui avait côtoyé Degas, Renoir, Mallarmé, Gide, et partage à côté de sa sœur Jeannie, tout au long, le quotidien et les conversations de Paul Valéry.

Les bouquets mémoriels composés de fleurs « vivantes » (cat. 30-32) comme les qualifiaient ses amis peintres témoignent de la maturité de son art. Ses natures mortes d'abord posées sur fonds unis se font le prétexte à des portraits d'intérieurs ou des vies d'intérieurs.

Dominique d'Arnoult, 30 octobre 2025

Que nous remercions chaleureusement pour son aimable contribution

Bibliographie :

- Alain CLAIRET, Delphine MONTALANT et Yves ROUART, *Berthe Morisot, 1841-1895*, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Montolivet, Céra-nrs éditions, 1998.
- Léon-Paul FARGUE, *Rue de Villejust*, Paris, Chez Jacques Haumont, 1946.
- Julie MANET, *Journal (1893-1899)*, Paris, Mercure de France, 2017.

Catalogue d'expositions :

- José ALVAREZ. *Au cœur de l'impressionnisme : la famille Rouart* : [exposition, Paris], Musée de la vie romantique, 3 février-13 juin 2004. Paris : Paris Musées, 2004. Print.
- Marianne MATHIEU et al. *Julie Manet, la mémoire impressionniste* : [exposition, Paris], Musée Marmottan-Monet, 19 octobre 2021-20 mars 2022. Paris : Hazan, 2021. Print.
- Dominique d'ARNOULT et al. *Julie Manet et ses cousines : la liberté de créer au féminin* : [exposition : Deauville], Les Franciscaines-Deauville, 25 janvier-11 mai 2025. Rouen : Editions des Falaises, 2025. Print.



Julie Manet Rouart avec Clément (né en janvier 1906), son mari Ernest Rouart au chevalet, Julien Rouart (né en 1901) regardant sa cousine Hélène Rouart (née en 1901) en train de poser pour son portrait, chez Henri Rouart au domaine de l'Hermitage à La Queue-en-Brie, l'été 1906.



Paule Gobillard peignant en plein air au chateau du Mesnil (Juziers), vers 1900 Collection particulière © Tous droits reserves © Jean Yves Lacot



29

29

Attribuée à Paule GOBILLARD (1867-1946)

Enfant à la flûte (Julien Rouart), vers 1910

Huile sur toile ancienne marouflée sur carton.

Haut. : 55 cm ; Larg. : 38 cm

1 800 / 2 200 €

Julien Rouart est identifié sur ce portrait par comparaison avec une photographie (Mathieu, Marianne et al. Julie Manet, *la mémoire impressionniste*. Vanves] [Paris : Hazan Musée Marmottan Monet, 2021. Print., repr. p. 79 au centre) à l'âge des cols marins. À cette époque Paule Gobillard peint les enfants de sa sœur Jeannie et de sa cousine Julie. C'est peut-être elle qui apparaît à l'arrière-plan, entourée de ses deux derniers, Clément (né en 1906) et Denis (né en 1908). Le linge séchant au vent dans une clairière du sous-bois évoque en clin-d'œil le mode de vie artiste à l'honneur dans la propriété du Mesnil.



30

30

Paule GOBILLARD (1867-1946)

Bouquet de dahlias

Huile sur toile marouflée sur carton.

Haut. : 72 cm ; Larg. : 44 cm

1 200 / 1 800 €

Annotée « Paule Gobillard » au verso. La nature morte concentre la généalogie d'un goût pour les dahlias dont Morisot peignait déjà en 1876 des bouquets appuyés au bord doré d'un miroir : « Dahlias, nature-morte très ancienne et très faite que mon oncle Édouard aimait beaucoup ; c'est un gros bouquet de dahlias assez foncés dans un des grands vases de Saxe qui sont toujours sur la cheminée du Salon » (*Julie Manet, Journal* (1893-1899), 1896, éd. 2017, p. 154 ; cat. raisonné, 1997, n° 66).

31

Paule GOBILLARD (1867-1946)

Roses rouges ; Roses et pichet vert

Deux huiles sur toile, l'une signée en bas à droite.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm

2 000 / 3 000 €

Le vase en faïence à pied et décor de fleurs bleues, tout comme le pichet vert émeraude apparaissent dans d'autres natures mortes de la main de Paule Gobillard. Non-datés, ces bouquets se rattachent à une veine à fonds unis. Plus tard, ils seront l'occasion de dresser de véritables portraits d'intérieurs.



31



31



32

32

Paule GOBILLARD (1867-1946)

Bouquet de roses et lys, vase et éventail japonais (uchiwa)

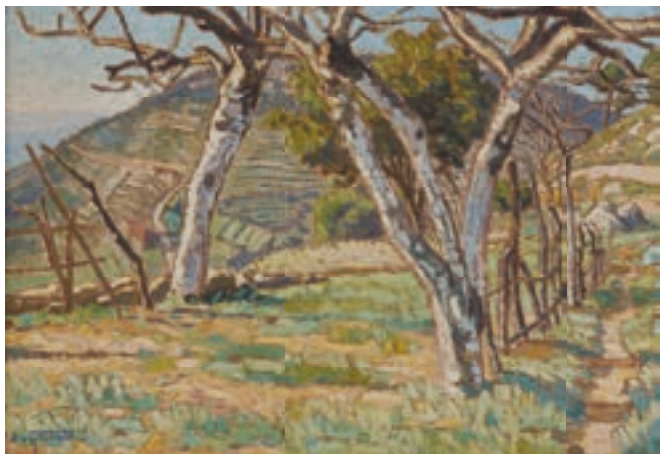
Huile sur toile, signée en bas à droite : « Paule Gobillard ».

Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm

3 000 / 5 000 €

La peintre s'amuse à rapprocher les formes et les motifs orientaux d'un vase, d'un paysage à vue plongeante et d'un éventail de type kyo-uchiwa ici décoré d'un poisson. Cet objet quotidien au Japon avait fait fureur en Europe au moment où Édouard Manet en avait utilisé plusieurs pour sa composition de *Dame à l'éventail* (1873), œuvre ayant appartenu à la collection de Julie et Ernest Rouart jusqu'à ce qu'ils la donnent au Musée d'Orsay en 1930.

BERNARD DE GUINHALD (né en 1885)



33

33

Verger l'hiver à la Turbie

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur la toile, numérotée 121.

Haut. : 50 cm ; Larg. : 73,5 cm

300 / 500 €



34

34

Bateaux à quai

Gouache, signée en bas à gauche.

Haut. : 24 cm ; Larg. : 34 cm

80 / 100 €



35

35

Tartanes au port de Saint-Tropez

Huile sur toile, signée et datée 1927 en bas à droite, titrée au dos sur le châssis, numérotée 45.

Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm

400 / 700 €



36

36

La Turbie à travers le verger

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur la toile, numérotée 122.

Haut. : 50 cm ; Larg. : 73,5 cm

300 / 500 €

FRANÇOIS-IGNACE BIBAL (1878-1944)



37

37

Paysanne et son âne dans une ruelle, Pays Basque

Huile sur toile, signée et datée 1926 en bas à droite.

Haut. : 81,5 cm ; Larg. : 60 cm

900 / 1 200 €



38



39

38

Maison basques, devant la ferme

Huile sur toile, signée et datée 1925 en bas à droite.

(Traces d'humidité au verso.)

Haut. : 54 cm ; Larg. : 73,5 cm

900 / 1 200 €

39

Maisons Basques du XVIIe siècle ; Coucher de soleil à Ainhoa

Deux huiles sur toile, signées et datées 1925 en bas à droite, titrées au dos sur le châssis.

Haut. : 49 cm ; Larg. : 49 cm (chacune)

1 500 / 2 000 €



39

ALFRED RIGNY (1888-1955)



40

40

Le monde des allumettes

Ensemble de six toiles dont une signée et datée 1929.

(Restaurations.)

Haut. : 199 cm ; Larg. : 115 cm ; Haut. : 100 cm ; Larg. : 190 cm ;

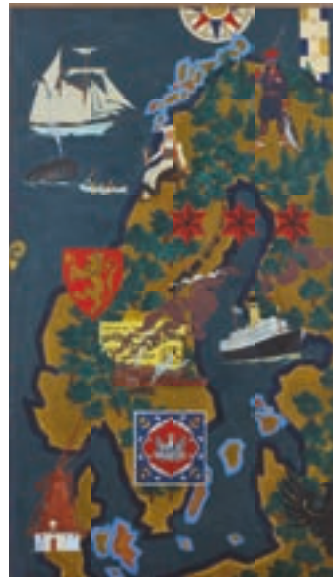
Haut. : 200 cm ; Larg. : 115,5 cm ; Haut. : 199,5 cm ; Larg. : 191 cm ;

Haut. : 199,5 cm ; Larg. : 154,5 cm ; Haut. : 199 cm ; Larg. : 154 cm

4 000 / 7 000 €

La galerie de Poche, à Paris, avait consacré une exposition au Monde des allumettes d'Alfred Rigny du 6 au 30 janvier 1993.

ALFRED RIGNY (1888-1955)





41

41

Eduard STELLMACHER (1868- après 1929)

Homme oriental

Épreuve en céramique polychromée. Signée "E. Stellmacher". Porte le cachet de la manufacture Riessner, Stellmacher and Kessel "RStK" et les numéros "1564 / 12".

(Accidents et manques.)

Haut. : 68 cm

400 / 600 €

Le sculpteur Eduard Stellmacher succède à son père à la tête de la manufacture de céramique et s'associe avec ses beaux-frères Hans Riessner, Karl Riessner et Josef Kessel. En 1904, il se retire de cette collaboration et fonde sa propre manufacture "Eduard Stellmacher and Co" à Turn.



42

42

Isidore VAN MENS (1890-1985)

Villajoyosa, place animée

Aquarelle, signée en bas à droite et située "Villajoyosa-Espana".

Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 24 cm

250 / 350 €

43

Isidore VAN MENS (1890-1985)

Oriental au chameau

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

Haut. : 37 cm ; Larg. : 26 cm

100 / 150 €



43



44

44

Arsène CHABANIAN (1864-1949)

Clair de lune sur la côte

Pastel sur toile, signé en bas à droite.

Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm

800 / 1 200 €



45

45

Léopold ZILLER (1913-2003)

Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Petit accident visible.)

Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 55 cm

200 / 300 €



46

46

École moderne

Vue d'un balcon à Venise

Huile sur toile.

(Accident à gauche du vase.)

Haut. : 63 cm ; Larg. : 43,5 cm

400 / 600 €



47

47

Jan VISSER (1856-1938)

La Dune au soleil couchant

Huile sur toile, signée et datée 1948 en bas à droite,

titrée au dos sur la toile.

Haut. : 71 cm ; Larg. : 80,5 cm

100 / 200 €



48



48

**Henri-Jean PONTOY (1888-1968)
et école moderne**

La Rochelle et Port en Bretagne

Deux aquarelles dans un même encadrement, l'une signée, datée "1939" et titrée.

Haut : 34 cm ; Larg. : 44 cm (dimensions à vue)

400 / 800 €



49

49

Pierre BOMPARD (1890-1962)

La Jamaïque, 1956

Aquarelle à fond perdu, signée, titrée et datée en bas à gauche.

(Déchirures, taches et trous d'épingles.)

Haut : 38 cm ; Larg. : 46 cm

200 / 300 €



50

50

Oskar GRÜNER (1867-1921)

Vue d'un couvent autrichien dans la région de Styrie

Aquarelle, encre et gouache, signée en bas à gauche.

Haut : 42 cm ; Larg. : 84 cm

300 / 400 €



51

51

Charles-Victor GUILLOUX (1866-1946)

Quai de Paris

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.

(Quelques usures et petits manques.)

Haut. : 27 cm ; Larg. : 34,5 cm

2 500 / 3 000 €

52

**Henri FRANCK,
François FLANDRIN dit (1877-1957)**

Aux Ponchettes, Nice, 1927

Huile sur toile, monogrammée, signée et datée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos.

Au verso une étiquette d'exposition.

Haut. : 45,5 cm ; Larg. : 79,5 cm

400 / 500 €

Exposition :

- *Henri Franck 1877-1957*, Musée Mainssieux, Voiron, 19 mai-3 octobre 1993, n°6.



52

MAURICE-LOUIS SAVIN (1894-1973)



53

53

Nus au bord de la rivière, 1963

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

Étiquettes de la Galerie Drouant-David.

(Légers manques à la peinture, trous d'épingles aux quatre coins.)

Haut. : 65 cm ; Larg. : 92,5 cm

600 / 800 €



54

54

Nu sur la méridienne

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Étiquette de la Galerie Drouant-David.

Haut. : 73,5 cm ; Larg. : 54,5 cm

250 / 400 €



55

55

Chemin dans la forêt, 1963

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

Étiquette de la Galerie Drouant-David.

Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 46 cm

150 / 250 €



56

56

Le ramassage du foin, 1959

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

(Légers manques à la matière en haut à droite, trous d'épingles aux quatre coins.)

Haut. : 60,5 cm ; Larg. : 73 cm

200 / 300 €

LOUIS-ÉDOUARD GARRIDO (1893-1982)



57

57

Le port, marins au ponton

Huile sur isorel, signée en bas à droite.

Haut. : 22 cm ; Larg. : 27 cm

800 / 1 000 €



58

58

Nature morte aux cerises et groseilles

Huile, signée en bas à droite.

Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 22,5 cm

600 / 800 €



59

59

Nature morte aux quartiers d'orange

Huile, signée en bas à droite.

Haut. : 22 cm ; Larg. : 27 cm

600 / 800 €



60

60

Narcisse GUILBERT (1878-1942)

Plage d'Étretat, temps gris

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.

(Craquelures.)

Haut. : 46 cm ; Larg. : 65 cm

> 1 200 / 1 800 €

61

Henri Gaston DARIEN (1864-1926)

Personnages sur une plage

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm

> 1 500 / 2 500 €



61



62

62

Émile CLAUS (1849-1924)

Paysage de plaine, Tlemcen (Algérie), 1879

Huile sur panneau d'aggloméré contrecollé sur panneau en bois, signée, localisée et datée en bas.

Contresignée, datée et localisée au revers.

(Accidents en haut à droite et en bas à gauche, restaurations, repeints.)

Haut. : 39 cm ; Larg. : 60,5 cm

3 000 / 4 000 €



63

63

Émile BLANCHON (1845-1909)

Le déchargement du plâtre sur les quais de Paris

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 74,5 cm

2 000 / 3 000 €



64

64

Paul ROBLIN (1893-1954)

Vue de Montrouge

Aquarelle gouachée et mine graphite, signée en bas à gauche, titrée au dos.

Haut. : 37 cm ; Larg. : 48 cm

80 / 120 €

FÉLIX BONNET DIT TOBEEN (1880-1938)

65

Vendanges

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée "Vendanges" et contresignée au verso.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 38 cm

> 12 000 / 18 000 €

Les vendanges sont un sujet récurrent dans l'œuvre de Tobeen. Cette scène se situe cette fois, très probablement au Pays Basque vers 1920, les hommes portant des bérets tout en buvant au "Xahakoa" (gourde basque en cuir).

Nous remercions Monsieur Jean-Paul Goikoetxea des informations qu'il nous a transmises et de nous avoir précisé que cette œuvre de Tobeen est inscrite dans le Catalogue Raisonné Jean Richard/Goikoetxea (crjrg) sous le n° 385.

FÉLIX BONNET DIT TOBEEN (1880-1938)



65



66

66
Gérard FAGARD (né en 1938)

Le concert

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 33 cm ; Larg. : 46 cm

200 / 300 €

67
Attribué à Roger LIMOUSE (1894-1989)

Nature morte

Huile sur papier.

Haut. : 15,7 cm ; Larg. : 15,8 cm

300 / 500 €

Provenance :

- Galerie Romanet, Paris.



67

KONSTANTIN GORBATOV (1876-1945)



68

68

La ville féérique Kitez, 1927

Aquarelle et gouache sur papier

Signé et daté «1927» en bas à droite

35 x 44 cm

ГОРБАТОВ Константин (1876-1945)

Град Китеж, 1927

Бумага, акварель, гуашь

Подпись и дата «1927» справа внизу

35 X 44 CM.

3 000 / 5 000 €

PETAR LUBARDA (1907-1974)

69

Bouquet de captivité, 1942

Huile sur toile, signée en bas à droite "Lubarda" et portant une dédicace en bas à gauche en Serbe cyrillique : «За успомену другу и колеги Сунгураву, из заједничког навођења у Њемачкој 14.09.1942. Stalag XVII-B» [trad. en français : « *En souvenir pour le camarade et collègue Sungurav, de notre détention commune en Allemagne, le 14/09/1942. Stalag XVII-B* »]. (Sale.)

Haut. : 75 cm ; Larg. : 61 cm

10 000 / 15 000 €

Nous remercions Monsieur Kevin Kalamperović von Kušević (Cabinet K.v.K) pour son aide dans l'authentification de l'œuvre et l'élaboration de la fiche.

Historique :

L'œuvre *Bouquet de captivité* s'inscrit dans une période particulièrement marquante de la carrière de Petar Lubarda. Elle est réalisée en 1942, durant sa détention au camp allemand Stalag XVII-B, où l'artiste est interné comme prisonnier de guerre (prisonnier n° 66765). Malgré les conditions de captivité et le contrôle exercé par la censure, Lubarda parvient à poursuivre son activité picturale, affirmant ainsi la permanence de sa démarche artistique au cœur de l'adversité. Les œuvres exécutées durant cette période demeurent rares sur le Marché, faisant de ce tableau un témoignage exceptionnel de la créativité en captivité. Une autre peinture de la même année, *Drača*, est conservée au Musée national du Monténégro à Cetinje.

Dans *Bouquet de captivité*, P. Lubarda a inscrit en rouge une dédicace à son compagnon de déportation, le peintre russe Anatole Sungurov (1911-1982), dit « Tola Soungouroff ». Ils co-dirigeaient l'atelier de peinture du Stalag XVII-B. Soungouroff organisa plusieurs expositions au sein du camp, auxquelles Lubarda y participa aussi.

Un atelier artistique fut aménagé dans la baraque n° 50, avec des espaces pour la peinture et la sculpture. Le matériel était fourni par les autorités. Des artistes de diverses nationalités y travaillaient ensemble, échangeant leur savoir-faire et techniques, formant un véritable « îlot de création » au cœur de la captivité.

Dans le texte d'Henri Renaud, intitulé « L'Exposition de peinture » (Le gai mat, 1942, n° 20), où il présente un panorama de six artistes internés au Stalag XVII-B, dont Lubarda et Soungouroff. À propos de Lubarda, il écrit : « *Lubarda présente des portraits à l'huile, remarquablement peints, [...] des natures mortes et des fleurs champêtres. Ses œuvres sont profondément ressenties [...], rapprochant Lubarda de l'École impressionniste.* »

PETAR LUBARDA (1907-1974)



69

ANCIENNE COLLECTION JEAN PAULHAN

Lots 70 à 81



Jean Paulhan est directeur de la NRF de 1925 à 1940 puis de 1953 à sa mort en 1968. C'est là qu'il rencontre Germaine Pascal, qui deviendra sa deuxième épouse en 1933. Découvreur de nombreux écrivains, son intérêt pour la peinture se développe surtout à partir de l'Occupation.

En 1942 il découvre Georges Braque, puis Jean Dubuffet et Jean Fautrier dont il préface dès 1943 le catalogue de l'exposition organisée par la galerie de René Drouin à Paris.

Jean Paulhan était à la fois collectionneur de peinture, critique d'art et ami de nombreux artistes. Sa collection personnelle compte de nombreux tableaux de ses amis ainsi que des portraits de lui-même et de son épouse par ses contemporains.

Les cinq tableaux que nous présentons ont été conservés par les descendants de sa femme, Germaine Pascal, jusqu'à ce jour.

En 1974, la RMN organise une grande exposition consacrée à cette relation avec les artistes « *Jean Paulhan à travers ses peintres* ».



70

70
Marie LAURENCIN (1883-1956)

Au jardin

Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1905.

Haut : 41 cm ; Larg. : 33 cm

6 000 / 8 000 €

Nous remercions Monsieur Daniel Marchesseau de nous avoir confirmé l'authenticité de cette peinture. Un certificat en date du 10 mars 2026 sera remis à l'acquéreur.



71

Georges ROUAULT (1871-1958)

Paysage

Aquarelle, signée et datée 1901 en bas à droite.

Haut. : 10,6 cm ; Larg. : 21,8 cm

2 500 / 3 500 €

Exposition :

- Jean Paulhan à travers ses peintres, Grand-Palais, du 2 février au 13 avril 1974, n° 679.



72

72

Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)

Soldats

Dessin à la plume et au lavis, signé et daté 17 en bas à gauche.

Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 19,2 cm

2 000 / 3 000 €



73

73

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943)

Le Souper des dockers. 1919-1920. Burin. 127 x 132 mm. Laboureur 186.

Belle épreuve sur vergé mince, dédicacée au crayon « à Jean Paulhan son attentif / et admiratif lecteur », signée et datée « 1922 » puis numérotée. Forte oxydation au verso. Marges réduites à 2 mm.

Tirage à 35 épreuves.

150 / 180 €



74

74

André MASSON (1896-1987)

Nature morte au verre et aux oiseaux

Dessin au fusain et aux crayons de couleur,
signé en bas à gauche.

Haut. : 37 cm ; Larg. : 44 cm

1 200 / 1 800 €

75

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Paysages américains, Central Park

Original multiple.

Édition à 300 exemplaires.

Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm

1 200 / 1 800 €



75

JEAN FAUTRIER (1898-1964)



76

Tête de femme

Modèle créé en 1940.

Bronze à patine brun mordoré.

Signé "fautrier" dans le cou sur le côté droit. Porte la marque du fondeur "Alexis. Rudier. / Fondeur. Paris" à l'arrière dans la chevelure. Porte l'étiquette de l'exposition "REUNION DES MUSEES NATIONAUX / JEAN PAULHAN A TRAVERSES PEINTRES / Galeries nationales du Grand Palais / 2 février-15 avril 1974 / Jean FAUTRIER. / Titre de l'oeuvre : Tête de jeune fille, sculpture / Propriétaire : collect. particulière (Choffé) / N° du Catalogue: 566".

(Très bon état général ; traces d'oxydations dans les creux et empoussièrément.)

Haut. : 21 cm ; Larg. : 21 cm, sur une base en pierre.

20 000 / 30 000 €

Littérature en rapport :

- E. ENGELBERTS, *Jean Fautrier - Oeuvre gravé, oeuvre sculpté*, essai d'un catalogue raisonné, Genève, 1969.

- T. BERGENTHAL, K. BLOMBERG, R. LOTZ, D. SCHWARTZ, D. VOLMER, *Jean Fautrier, Genius und Rebel*, cat. exp., Hagen, Emil Schumacher Museum, 30 juin-27 octobre 2024, Hagen, Walter und Franz König, 2024, modèle répertorié pp. 280-281. Exposition *Jean Paulhan à travers ses peintres*, Paris, Grand Palais, 1er février-15 avril 1974, n°566.

JEAN FAUTRIER (1898-1964)



76



77

Albert URIET (1889-1954)

Ce souvenir de Beauvais

Huile sur toile, signée et titrée en bas à droite.

Haut : 46 cm ; Larg. : 55 cm

300 / 500 €

Exposition :

- Jean Paulhan à travers ses peintres ; Réunion des Musées nationaux, Grand-Palais, 2 février -15 avril 1974, n° 692.

78

Émile COMPARD (1900-1977)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut : 65 cm ; Larg. : 81 cm

120 / 180 €

Exposition :

- Jean Paulhan à travers ses peintres ; Réunion des Musées nationaux, Grand-Palais, 2 février -15 avril 1974, n° 498.



78

79

Auguste POINTELIN (1839-1933)

Paysage aux arbres

Pastel gras, signé en bas à gauche.

Haut : 37 cm ; Larg. : 52 cm

1 500 / 2 000 €

Exposition :

- Jean Paulhan à travers ses peintres ; Réunion des Musées nationaux, Grand-Palais, 2 février -15 avril 1974, n° 665.

80

Harry BLOOMFIELD (1883-1941)

Vase de fleurs

Pastel, signé en bas à droite.

Haut : 48,5 cm ; Larg. : 38,5 cm (dimensions à vue)

200 / 300 €



80



79



81

81

Henri-Edmond CROSS (1856-1910)

Étude pour la plage de la Vignasse

Huile sur panneau.

Porte la trace du cachet des initiales en bas à gauche.

Haut. : 14 cm ; Larg. : 23 cm

4 000 / 6 000 €

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt de nous avoir confirmé son authenticité. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

La toile, la plage de la Vignasse, 1891-92, est conservée dans les collections du Musée d'art moderne André Malraux au Havre.



82

Léon JALLOT (1874-1967) pour LA MAISON DU CONFORTABLE (éditeur)

Suite de six chaises, modèle créé circa 1905, en chêne ciré et incrustations d'ébène à dossier légèrement incliné évidé d'un motif de fleurons en partie haute et de trois barreaux en partie basse. Piètement d'angle à jambes de section carrée droites à l'avant et sabre à l'arrière. Assise recouverte de velours rouge clouté (deux chaises à l'état brut sans assise, une chaise accidentée au pied à refixer, éraflures, petits manques).

Haut. : 88,5 cm ; Long. : 44 cm ; Prof. : 45,5 cm

300 / 400 €

Historique :

- Un modèle similaire est actuellement conservé au Musée d'Orsay à Paris (n° inv. OAO.1800.2).

Bibliographie :

- Maurice PILLARD VERNEUIL, « Mobiliers à bon marché », *Art et Décoration*, octobre 1905, modèle similaire reproduit p.124.

82

83

Émile GALLÉ (1846-1904)

Table d'appoint en noyer mouluré et marqueterie de bois d'essences différentes à plateau rectangulaire à bords chantournés ouvrant en façade par deux tiroirs. Décor de fleurs et de fougères. Piètement d'angle en application à jambes galbées rainurées. Prises de tirage en laiton à corps circulaire orné d'une fleur (restaurations, sauts de placage et petits manques).

Signée et située Nancy sur le plateau.

Haut. : 73 cm ; Larg. : 63 cm ; Prof. : 44 cm

250 / 350 €

Bibliographie :

- Alastair DUNCAN & Georges de BARTHA, *Gallé Furniture : The Furniture of Emile Gallé, 1884-1904*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé sous le n° 3 dans la section « Commodes and Linen Chests » et reproduit p. 323.



83



84

PARSEVAL

Pare-feu en fer forgé patiné noir à corps rectangulaire cintré en partie supérieure et décor ajouré d'un cavalier et d'un chien de chasse doublé d'un fond grillagé. Piètement latéral à deux pieds volutes (oxydations, une vis manquante à l'arrière). Signé en bas à gauche.

Haut. : 75 cm ; Larg. : 83,5 cm ; Prof. : 16,5 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Villa Casa Sylva, Le Moulleau, Arcachon.



85



85

MAISON ÉRARD

Piano Érard droit, modèle créé en 1945, en bois noirci et loupe de frêne à corps quadrangulaire formant console ouvrant en partie haute par un couvercle escamotable sur un clavier à cinquante touches en ivoire blanc et trente-cinq touches en bois teinté. Partie basse ouvrant par deux portes pleines à système accordéon et décor de damiers sur un pédalier double. Piètement d'angle à petits pieds quadrangulaires cerclés de laiton à l'avant. Prises de tirage à petits enroulements en bois doré sculpté dans l'entourage en bronze doré en façade (éraflures, sauts de placage, petits manques).

Marqué Érard en façade et numéroté 126852.

Haut. : 114 cm (ouvert) ; 99 cm (fermé) ; Larg. : 114 cm ; Prof. : 54,5 cm

// 1 500 / 2 500 €



86

86

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase gourde à corps méplat épaulé et col étiré à deux pointes. Épreuve en verre multicouche brun violacé et rouge sur fond jaune orangé. Décor de branches de magnolias en fleurs gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. : 33 cm

1 800 / 2 000 €



87

87

DAUM-NANCY

Coupe à corps conique et col légèrement rentré sur petit piédouche. Épreuve en verre multicouche rose et blanc sur fond blanchâtre, jaune et bleuté. Décor d'un paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide.

Signée.

Haut. : 14,5 cm ; Diam. : 15,5 cm

800 / 1 000 €



88

88

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase balustre sur piédouche. Épreuve en verre violet et bleuté sur fond jaune. Décor de pervenche gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 13,5 cm

300 / 400 €



89

89

STUMPF TOUVIER & VIOLLET - VERRERIE D'ART DE PANTIN

« *Les grenouilles du marais* »

Vase ovoïde et col conique épaulé sur piedouche circulaire. Épreuve en verre doublé vert sur fond blanc. Décor de grenouilles sautant et de marécage gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure.

Signé au revers à l'or et situé Pantin.

(Infimes éclats au col et au revers.)

Haut. : 45 cm

2 000 / 3 000 €

Historique :

- Un modèle similaire est conservé dans la collection Gillon Crowet, déposé au Musée Fin de siècle à Bruxelles (inv. GC 062 mais identifié sous la paternité de « Burgon-Schwerer » par erreur).



90

DAUM - NANCY

Vase à corps conique et col évasé sur piedouche bagué.

Épreuve en verre marmoréen jaune orangé, rose et blanc.

Décor de coreopsis gravé en réserve à l'acide et partiellement poudré (col légèrement meulé).

Signé et situé dans le décor.

Haut. : 36,5 cm

1 000 / 1 500 €

90

91

DAUM - NANCY

Coupelle ovoïde à bords polylobé modelé à chaud. Épreuve en verre marmoréen blanchâtre poudré violet. Décor de branches de muriers gravé en réserve à l'acide.

Signé et situé dans le décor.

Haut. : 6,5 cm ; Diam. : 12,6 cm

> 250 / 400 €



91

92

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Pendentif « Violettes de Parme », modèle créé en 1921. Épreuve en pâte de verre violette, verte et blanche à corps circulaire percé de trois petits trous pour la passementerie.

Signé des initiales dans le décor.

Diam. : 5,7 cm

200 / 300 €



92

93

René LALIQUE France

Vase de forme obusale à décor feuillagé, petit col annulaire, reposant sur un fin talon.

Signé au revers.

(Noirceurs, signature "FRANCE" difficilement lisible.)

Haut. : 23 cm ; Diam. : 10,5 cm 600 / 800 €



93



94

94

Théodore DECK (1823-1891)

Deux vases en faïence à corps diabolo et col évasé sur piédouche. Décor de fleurs et motifs végétaux dans le goût d'Iznik sur fond blanc. Émaux polychromes rouge, violet, vert, bleu foncé et turquoise (petites égrenures, usures et infimes manques à l'émail).

Monogrammés au revers.

Haut. : 33 et 33,5 cm

1 000 / 1 500 €

Historique :

- Un vase au décor similaire à nos modèles est actuellement conservé dans les collections du Musée Unterlinden à Colmar (dépôt du Musée Bartholdi au Musée Unterlinden, n° inv. D-Cér.306).

95

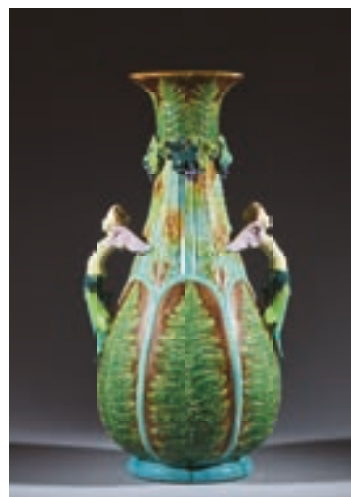
Grand vase en barbotine polychrome à décor de fougères et fruits, les anses en forme d'Amours ailés.

Vers 1900

(Accidents et restaurations notamment à un ange.)

Haut. : 60 cm

100 / 200 €



95



96

96

D'après Séraphin SOUDBININE (1867-1944)

Satyre portant une bacchante

Bronze à patine dorée, sur une base circulaire en marbre noir.

Porte une signature "Soudbinine" sur la terrasse.

Haut. : 18,5 cm ; Haut. de la base : 1,6 cm

400 / 600 €

97

D'après Séraphin SOUDBININE (1867-1944)

Faune et nymphe

Bronze à patine mordorée. Porte une inscription « Soudbinine » sur la terrasse.

(Petits éclats sur le socle.)

Haut. : 22,5 cm dont socle en marbre noir.

400 / 600 €



97



98

98

Charles MALFRAY (1887-1940)

Femme assise aux bras levés

Modèle créé en 1919. Bronze à patine brune nuance de vert. Signé et daté "Ch. MALFRAY / 1919" sur le côté droit. Porte le cachet du fondeur "CIRE / A. VALSUANI / PERDUE" et numéroté "0/8" à l'arrière.

(Usures à la patine.)

Haut. : 52 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Jean-Baptiste AUFFRET et Ève TURBAT, *Charles MalfRAY 1887-1940, sculpteur*, Paris, Éd. Galerie Malaquais, 2008, modèle répertorié sous le n° cat. 7, pp. 88-89.

ALEKOS FASSIANOS (1935-2022)



99

99

Le nageur, circa 1989

Pastel sur papier, marouflé sur toile, titré en bas à droite.

Haut : 35 cm ; Larg. : 24 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance :

- Collection particulière, acquis auprès du précédent.
- Collection Hamid Fouladvind.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné d'Alekos Fassianos.

ALEKOS FASSIANOS (1935-2022)



100

100

Soldat qui fume, 1985

Panneau, signé et daté en haut à droite.

(Manque de matière le long du côté gauche.)

Haut. : 44,8 cm ; Larg. : 24 cm

7 000 / 9 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné d'Alekos Fassianos.

ALEKOS FASSIANOS (1935-2022)



101

101

Paysage de mer

Toile, signée en haut à gauche, titrée en haut à droite.

(Très léger manque de matière en haut à gauche et le long du côté droit.)

Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 39,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné d'Alekos Fassianos.

ALEKOS FASSIANOS (1935-2022)



102

102

Mélancolie, 1994

Toile, signée en haut à gauche et datée en haut à droite.

(Craquelures.)

Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 45 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné d'Alekos Fassianos.

YANIS TSAROUCHIS (1910-1989)



103

103

Jean Pierre, 1978

Gouache, signée et datée en bas à gauche,
titrée en bas à droite.

Haut. : 42 cm ; Larg. : 29 cm

10 000 / 12 000 €

YANIS TSAROUCHIS (1910-1989)



104

104

Vase fleuri

Aquarelle, signée en bas au centre et annotée.

Haut : 28,5 cm ; Larg. : 20 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

PANOS FIDAKIS (1956-2003)



105

105

Vue de Delphes, 1998

Toile, signée en bas et datée en bas à gauche, titrée en haut à gauche.

(Légère salissure sur le coin supérieur droit.)

Haut. : 37 cm ; Larg. : 35,5 cm

3 000 / 5 000 €

TAKANORI OGUISS (1901-1986)



106

106

Quai de l'Hôtel de Ville face au Quai de Bourbon

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située au verso.

Haut. : 26,8 cm ; Larg. : 35 cm

6 000 / 8 000 €

GRACE PAILTHORPE (1883-1971)



107

107

Jardin surréaliste, 1938

Aquarelle, datée au revers.

(Trous d'épingle aux quatre coins.)

Haut. : 28 cm ; Larg. : 38 cm

600 / 800 €

108

Deux bouquetins, 1966

Aquarelle, signée et datée en bas à droite.

Haut. : 28 cm ; Larg. : 38 cm

500 / 800 €

109

Chimère, 1966

Aquarelle, signée et datée en bas à droite.

Haut. : 28 cm ; Larg. : 38 cm

500 / 800 €

110

Chiens et mouton au paysage surréaliste

Aquarelle.

(Trous d'épingles aux quatre coins.)

Haut. : 28 cm ; Larg. : 38 cm

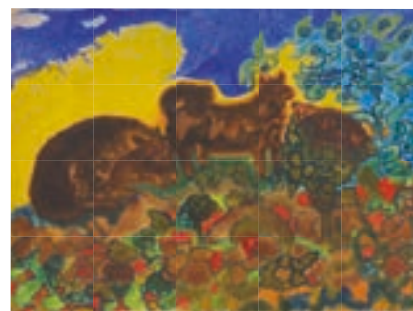
500 / 800 €



108

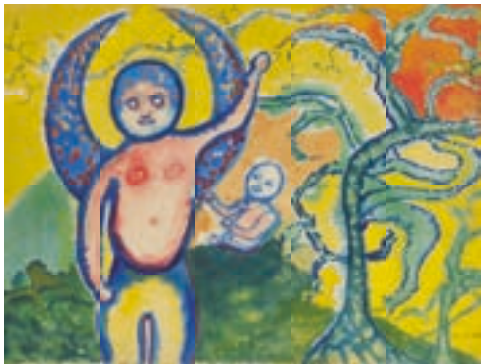


109



110

GRACE PAILTHORPE (1883-1971)



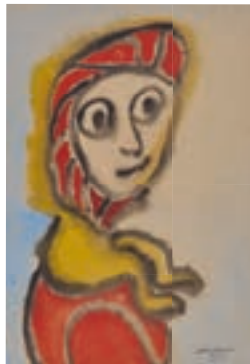
111

111
Ange et enfant ; Composition abstraite (verso), 1966

Aquarelle, signée et datée en bas à droite.
(Pli.)

Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 38,5 cm

600 / 800 €



112

112
Personnage au chapeau, 1966

Pastel et gouache, signé et daté en bas à droite.

Haut. : 36 cm ; Larg. : 26 cm

600 / 800 €



113

113
Personnages dans un intérieur ; Composition abstraite (verso)

Aquarelle, trace de monogramme et de date en bas à gauche.

(Trous d'épingles aux quatre coins.)

Haut. : 28 cm ; Larg. : 38 cm

600 / 800 €



114

114
Composition surréaliste abstraite, 1967

Aquarelle, signée et datée en bas à droite.

Haut. : 28 cm ; Larg. : 38 cm

600 / 800 €



115

115
Terrasse devant les montagnes

Aquarelle.

Haut. : 28 cm ; Larg. : 38 cm

400 / 600 €



116

116

Janine MONGILLAT (1929-2002)

Sans titre, 1979

Technique mixte, signée et datée en bas à gauche.

Haut. : 49 cm ; Larg. : 79 cm

600 / 800 €



117

117

École moderne

Composition

Huile sur toile, signée et datée 2010 en bas à droite, dédiée " pour Helen ", datée " 2010 " et contresignée au dos.

Haut. : 100 cm ; Larg. : 81,5 cm

200 / 300 €



118

118

Éric CITERNE (né en 1972)

Chicago 44

Toile, titrée et datée 97 au dos, porte une étiquette annotée " Chicago 44 " au dos.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm

300 / 500 €



119

119

ZAO Wou-Ki (1921-2013)

Composition abstraite

Impression pigmentaire en couleurs, signée en bas à droite et justifiée I/V en bas à gauche.

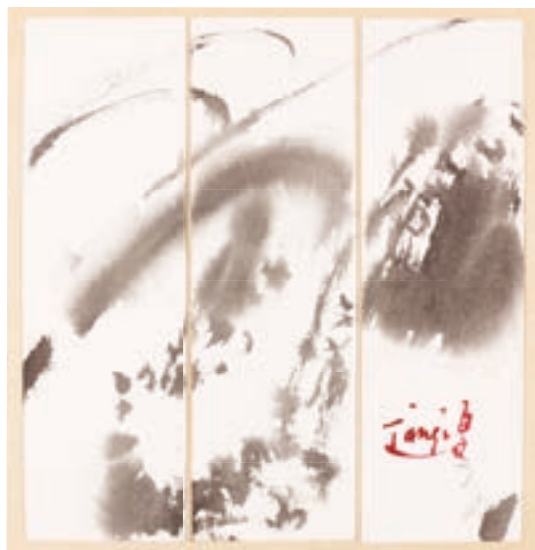
Haut. : 40 cm ; Long. : 53,5 cm

1 000 / 1 500 €

Cette œuvre a été réalisée d'après une aquarelle de 2005, sous le contrôle de l'artiste, par l'Atelier Similart à Paris en 2008.

Nous remercions la Fondation Zao Wou-Ki de nous avoir précisé par e-mail et d'après photographie les éléments techniques relatifs à la genèse de cette œuvre.

T'ANG HAYWEN (1927-1991)



120

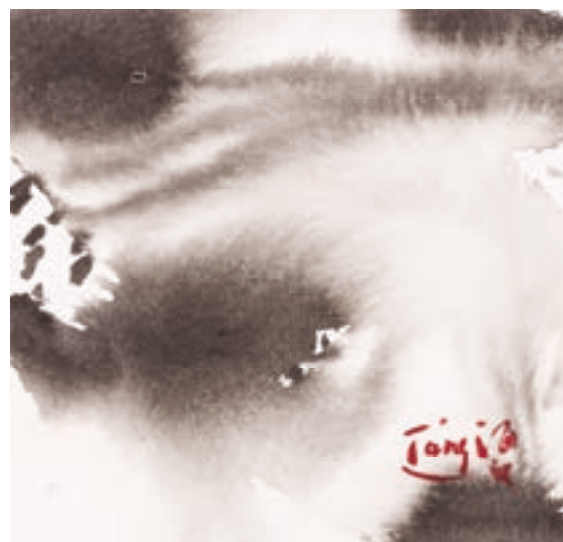
120

Triptyque

Encre de Chine, signée en bas à droite.

Haut. : 18 cm ; Larg. : 17,2 cm

300 / 500 €



121

121

Sans titre

Encre de Chine, signée en bas à droite.

Haut. : 15,7 cm ; Larg. : 15,7 cm

200 / 300 €



122

122

Diptyque

Aquarelle, signée en bas à droite.

Haut. : 17,8 cm ; Larg. : 25,5 cm

300 / 500 €

T'ANG HAYWEN (1927-1991)



123

123

Diptyque

Encre de Chine, signée en bas à droite.
(Légères taches et froissures sur les bords.)

Haut. : 70 cm ; Larg. : 50 cm (environ)

1 500 / 2 000 €



124

Sans titre

Encre de Chine, signée en bas à droite.

Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 19,2 cm

200 / 300 €



124



125



126



127



128

125

Camille DE TAEYE (1938-2013)

Autoportrait

Technique mixte, signée et datée "87" en bas à droite.

Haut. : 100 cm ; Larg. : 100 cm

200 / 300 €

126

Camille DE TAEYE (1938-2013)

Pipe fumante

Acrylique sur toile tendue sur carton, signée et datée "81" en bas à gauche.

Haut. : 36 cm ; Larg. : 36 cm

150 / 200 €

127

Guy DE ROUGEMONT (1935-2021)

Bleu marin, 1976

Sérigraphie.

Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm

Joint : le catalogue de l'exposition "Couleurs dans la ville" de 1976 ou l'œuvre fut exposée et une page du catalogue "page volante" en partie manuscrite par l'artiste.

50 / 100 €

Exposition :

- *Couleurs dans la ville*, du 19 mars au 17 avril 1976, Maison des Arts et de la Culture, Créteil.

128

Gilles BOOGARTS (né en 1951)

Sans titre

Sérigraphie en couleur. Épreuve d'artiste, monogrammée "B" en bas à droite dans la planche. Justifiée et annotée dans la marge.

(Pliure.)

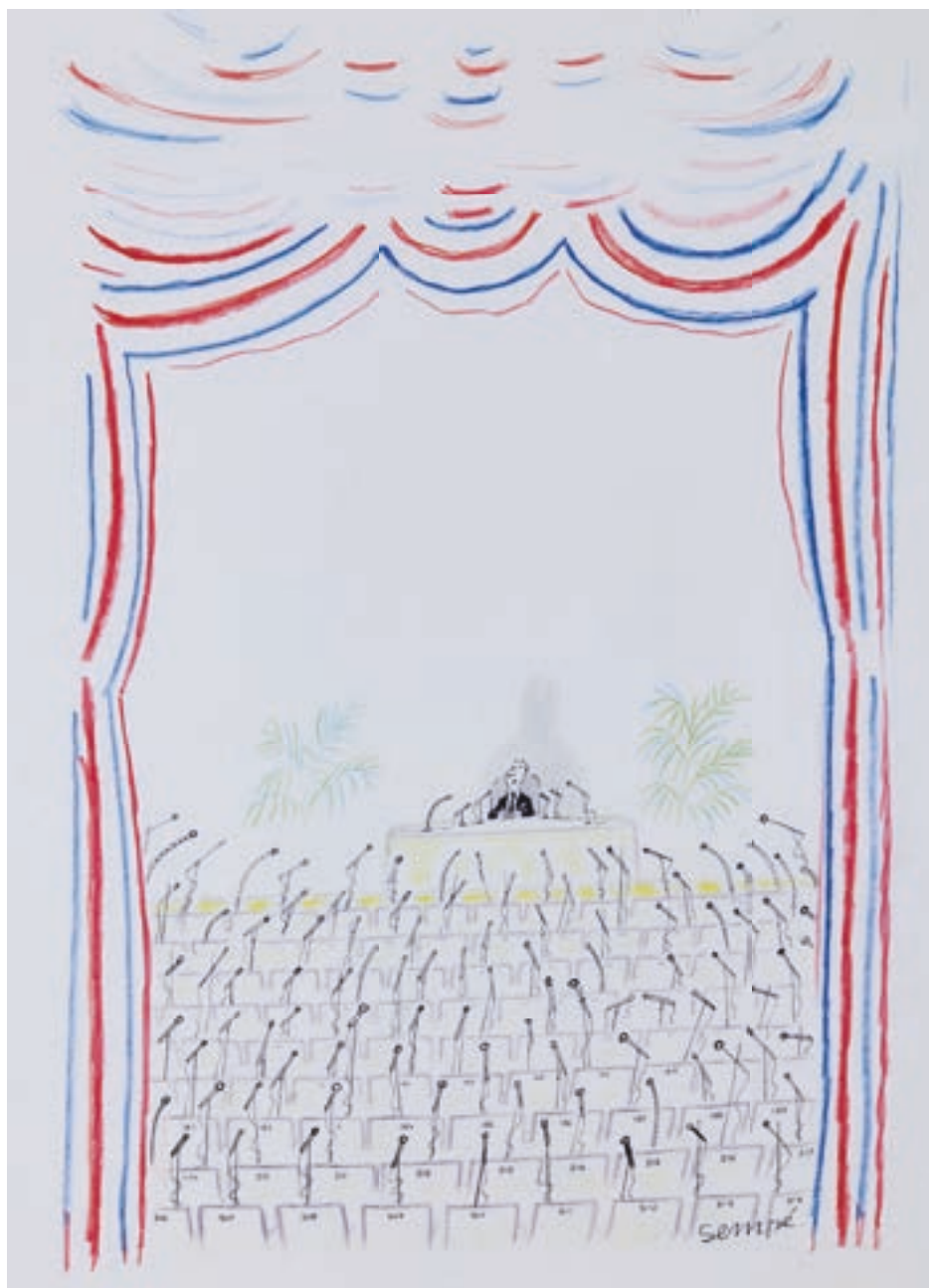
Haut. : 46 cm ; Larg. : 35 cm (le motif)

Joint : du même artiste deux pochoirs sur papier à l'acrylique.

Le soleil et la lune ; Visage

Haut. : 50 cm ; Larg. : 50 cm

100 / 200 €



129

129

Jean-Jacques SEMPE (1932-2022)

Les voix de la France

Dessin aux crayons de couleur et encre, signé en bas à droite.

Haut. : 53 cm ; Larg. : 42,5 cm (la feuille)

Ce dessin a servi à l'illustration du livre "Les voix de la France" de Alain de Sédouy et Pierre Bouteiller, aux Éditions Calmann-Lévy.

3 000 / 5 000 €



130

**François POMPON (1855-1933)
& MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES**

« Ours blanc », modèle créé entre 1921 et 1924.
Épreuve en biscuit de Sèvres, édition d'époque de la
Manufacture, signé au revers du cachet de la
Manufacture dit marque « à la rose », initiales LS
pour le mouleur (Socrate-Georges Leclerc - actif de
1907 à 1955) et lettre-date illisible.

Haut. : environ 21,6 cm ; Long. : environ 42,6 cm

15 000 / 18 000 €

Historique :

Contrat signé le 5 novembre 1923 entre François Pompon
et la Manufacture pour éditer la pièce ; fin du contrat en
janvier 1934. 632 exemplaires tirés des biscuits, craquelés
et émaillés.

Œuvres similaires :

- Un exemplaire similaire se trouve dans les collections
du Musée Bourdelle à Paris, du Musée de la Manufacture
de Sèvres (inv. 17722), du Musée Pompon à Saulieu (inv.
1715) et du Musée des Beaux-Arts de Dijon (inv. 3762).

Bibliographie :

- Liliane COLAS, *Pompon l'œuvre complète*, éditions Norma,
Paris, 2025, modèle référencé 94-10 et reproduit p. 331.
- C. CHEVILLOT, Liliane COLAS et A. PINGEOT, *François
Pompon*, Gallimard-Electra-Réunion des Musées Natio-
naux, Paris, 1994, p. 211, n. 122C.
- Ouvrage collectif, *Années folles et Art déco le renouveau*,
éditions courtes et longues, Paris, 2007, pp. 42-43 pour le
modèle référencé et reproduit.
- L'Univers du Bronze, F. Pompon *Le mouvement et la forme*,
UDB, Paris, 2025, pp. 58-59 pour le modèle référencé et
reproduit.





131

131
Rashaad NEWSOME (né en 1979)

Turn up, 2013

Technique mixte.

(Électrifié, accidents au cadre.)

Haut. : 152 cm ; Larg. : 122 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance :

- Galerie Marlborough, New York, 2014.



132

132
MAISON BAGUÈS

Paire d'appliques à deux bras de lumière. Métal doré et tôle peinte à décor de têtes de lion, feuillages et pommes de pin stylisées.

Étiquette "Baguès Paris" au revers.

(Petites usures.)

Haut. : 48 cm

> 350 / 450 €



133

133
Dans le goût de Willy DARO

Table basse à piètement en laiton en forme d'arbre feuillagé soutenant un plateau circulaire en verre.

Haut. : 49 cm ; Diam. : 50 cm

300 / 500 €



134

134

MAISON BAGUÈS

Paire d'appliques à deux bras de lumière en métal doré ciselé et verre opalescent rose et blanc à décor de fleurs et feuillages jaillissant d'un vase (infimes éclats, oxydations).

Haut. : 51 cm ; Long. : 28 cm ; Prof. : 13,5 cm

1 500 / 3 000 €

Bibliographie :

- Catalogue commercial de la maison Baguès, Paris, 1992, applique à rapprocher de notre modèle référencée et reproduite sous le n° 20 (s.p.).



135

Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir à vue circulaire modèle « Engrenages », modèle créé c. 1958 en céramique intégrant du verre bleu cristallisé et rehaussé de dorure.

Diam. : 27,6 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

- Antoine CANDEAU, *Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien*, Éditions Odyssée, Graulhet, 2020, modèle référencé et reproduit pp. 116-117.



135

136

**STUDIO HANSANDFRANZ (designer)
& KUNDALINI (éditeur)**

Lampadaire modèle « Kyudo » en aluminium peint rouge, à corps en arceau s'allongeant sur base circulaire et cache-ampoule en lamelle de plexiglass (petits éclats et manques).

Signée sur une étiquette au revers et sur les bras du lampadaire.

Haut. : 164,5 cm (min) ; 216 cm (max)

400 / 600 €

Historique :

La désignation du modèle est tiré du nom de l'arc traditionnel japonais avec sa spectaculaire forme arrondie.



136



137

137

TRAVAIL MODERNE

Paire de fauteuils en bois vernissé à dossier droit et accotoirs pleins à manchettes plates sur piètement latéral plein en léger retrait. Assise et dossier entièrement recouverts de tissu enduit beige et corail à liseré (taches, éraflures, usures).

Haut. : 81,5 cm ; Long. : 76,5 cm ; Prof. : 81 cm

400 / 600 €

Provenance :

- Villa Casa Sylva, Le Moulleau, Arcachon.



138

138

TRAVAIL MODERNE

Bureau en métal tubulaire chromé enchâssant un plateau rectangulaire en bois vernissé surmontant une ceinture évidée de petites barreaux ornés de sphères dans les angles et ouvrant en façade par un tiroir central. Piètement d'angle à jambes tubulaires réunies en partie basse par une entretoise à petites boules et terminées par de petits pieds sphériques (oxydations, taches, éraflures, une vis manquante).

Haut. : 74 cm ; Larg. : 110 cm ; Prof. : 56,5 cm

300 / 500 €

Provenance :

- Villa Casa Sylva, Le Moulleau, Arcachon.



139

139

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Suite de quatre fauteuils de jardin d'après un modèle de Pierre Dariel en lames de bois peint blanc à haut dossier droit inclinable à claire-voie et accotoirs détachés à manchettes plates intégrant un compartiment de rangement en partie droite. Piètement d'angle à jambes de section carrée intégrant des petites roulettes à l'arrière et réunies par des entretoises basses. Coussins amovibles en tissu rouge rosé et rose à liseré blanc (accidents, petits éclats, coussins usagés et insolés).

Haut. : 94 cm ; Long. : 89 cm ; Prof. : 87 cm 600 / 800 €

Provenance :

- Villa Casa Sylva, Le Moulleau, Arcachon.

Historique :

- De tradition orale, modèles produits en 2005 d'après un modèle de fauteuil crémaillère réalisé par le décorateur Pierre Dariel.

140

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de jardinières en ciment brut à corps sphérique et leurs socles amovibles quadrangulaires à saillie centrale à corps octogonal en pans coupés présentant des traces de polychromie. Décor en bordure de petits carreaux en céramique émaillée brun, bleu et jaune et en verre violet et argenté (restaurations, fêles, éclats, moisissures). Percées à l'origine au revers.

Haut. : 66 cm (totale) ; Diam. : 30 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Villa Casa Sylva, Le Moulleau, Arcachon.

Historique :

- Des jardinières à rapprocher de nos modèles ornant actuellement le Parc Mauresque de la ville d'Arcachon.



140



141



142



143



144

141

LUMINA, d'après Tommaso CIMINI (1947-1997)

Lampe halogène modèle « Daphine Terra » en acier composée d'un transformateur électrique reposant sur une dalle en fer formant socle surmonté d'un bras articulé. (Usures, taches et piqûres.)

Haut. : 99 cm

150 / 250 €

142

Attribuée à PILASTRO - HOLLANDE

Suite de trois tables gigognes à plateaux rectangulaires aux angles arrondis en mélaminé rouge, gris et crème. Piètement à jambes tubulaires en métal noirci, entretoise arrière et petits patins en plastique crème (petits manques).

Haut. : 47,5 cm ; Long. : 53 cm ; Prof. : 33,5 cm

250 / 400 €

143

Attribué à Xavier PAUCHARD & TOLIX

Table de salle à manger modèle « 55 » en acier laqué noir à plateau rectangulaire aux angles arrondis sur piètement d'angle à jambes coniques en léger retrait et arrondies.

Haut. : 74,5 cm ; Long. : 205 cm ; Prof. : 85 cm

200 / 300 €

144

Giuseppe CHIGIOTTI (né en 1946) - DRIADE KOSMO

Petit guéridon modèle « Ping II » en aluminium poli.

Marqué sous la base.

(Oxydations et usures.)

Haut. : 50 cm ; Diam. : 22 cm

80 / 120 €



145

145

Peter KLASSEN (né en 1935)

Table basse « SCX 5 » en plexiglas rétroéclairée à plateau rectangulaire intégrant une œuvre imprimée de l'artiste dans un entourage en métal brossé. Piètement d'angle à jambes droites en plexiglass, lumière intégrée à corps de flèche et petit baromètre circulaire. Signée et datée (20)09 dans le coin inférieur droit et marqué 3/8 au stylo sur une des tranches (fixation du plateau accidentée dans un coin, on y joint deux éléments en plexiglass).

Haut. : 34 cm ; Long. : 137 cm ; Larg. : 110 cm

2 000 / 3 000 €

146

Gilbert STEINER & STEINER (éditeur)

Canapé modulable quatre places modèle « 743 » à dossier droit légèrement incliné et accotoirs plein à manchettes plates composé de quatre éléments distincts entièrement recouvert de tissu bouloché taupe. Piètement tubulaire en métal noir.

Haut. : 85 cm ; Long. : 276 cm ; Prof. : 85 cm

1 000 / 2 000 €



146



147

147

Théodore WADDEL (né en 1941)

Table basse circulaire « Modèle 713 » à épais plateau en cristal biseauté sous le plan et structure en acier. (Rouille et piqûres, rayures sur le verre.)

Haut. : 43 cm ; Diam. : 99 cm

400 / 600 €



148

148

Prof Wulf SCHNEIDER (né en 1943) & THONET (éditeur)

Chaqueuse modèle « S3501 » en métal tubulaire chromé à dossier droit inclinable et assise pouvant s'étendre, accotoirs détachés à manchettes plates en bois vernissé. Piètement latéral en porte-à-faux. Assise entièrement recouverte de tissu brun taupe et dossier recouvert de tissu à rayures taupe, vert, brun, beige et noir (petites déchirures et taches). Plaque de l'éditeur sur une manchette, étiquette au revers de l'assise.

Haut. : 89 cm ; Larg. : 76 cm ; Long. : 109 cm / 155 cm (étendue)

600 / 800 €

149

Attribué à Cees BRAAKMAN

Cabinet secrétaire en teck ciré et mélaminé crème à corps quadrangulaire ouvrant en partie haute par un abattant sur un intérieur à étagère et en partie basse par deux portes pleines. Piètement d'angle à jambes rectangulaires montées droites. Prises de tirage creusées en métal patiné noir (accidents, taches, sauts de placage et petits fissures).

Tampon au dos.

Haut. : 117 cm ; Long. : 75 cm ; Prof. : 45 cm

300 / 500 €

150

Rob ECKHARDT (né en 1953) & PASTOE (éditeur)

Fauteuil « Greetings from Holland » à dossier droit évidé, accotoir droit à manchette plate et accotoir gauche surélevé, entièrement recouvert de tissu rayé bleu, noir et gris. Piètement tubulaire de section carrée noirci et patins coniques.

Haut. : 89 cm ; Long. : 119 cm ; Prof. : 69 cm

200 / 400 €

Historique :

- Modèle inspiré du dessin de la tulipe hollandaise.



149



150



151

Serge MOUILLE (1922-1988)

Applique murale, modèle créé circa 1953, en métal tubulaire noir à un bras coudé pivotant et réflecteur conique laqué blanc en face interne articulé sur une rotule en laiton. Platine de fixation ajustable à corps quadrangulaire percé de deux trous (repeints, déformations et petits enfoncements, écailllements).

Haut. : 53 cm ; Long. : 124 cm

2 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- Pierre-Émile PRALUS, *Serge Mouille, un classique français*, Les Éditions du Mont Thou, Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, 2006, modèle similaire référencé sous la lettre A dans la section « Appliques à bras pivotant » et reproduit p. 168, variantes reproduites pp. 49 et 176.



152

152

Pierre PAULIN (1927-2009)

Canapé « F564 » et Fauteuil « C565 », série dite « Mushroom », 1962

Acier et garniture de tissu.

Canapé - Haut. : 66 cm ; Larg. : 145 cm ; Prof. : 80 cm

Fauteuil - Haut. : 65 cm ; Larg. : 85 cm ; Prof. : 80 cm

> 2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Galerie Demish Danant, New York ;
- Acquis du précédent par l'actuel propriétaire en 2016.

Littérature :

- *Pierre Paulin Designer*, Catalogue d'exposition, Grand Hornu, Belgique, 9 mars-22 juin 2008, p. 178.



153

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de parquet à quatre lumières en fer forgé patiné doré à fût hexagonal bagué à ses deux extrémités de blocs en cristal de roche taillé sur base pleine à corps hexagonal en pans coupés. Réflecteur à hauteur variable en métal chromé à corps hémisphérique intégrant un miroir pivotant en partie interne (éclats et petits fêles au cristal, fût à refixer, oxydations).

Marquée "Optic déposé" sur le réflecteur.

Haut. : 154,5 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Galerie Alexandre Biaggi, Paris.

154

DESNY - (Clément Nauny dit, 1900-1969)

Lampe de parquet à une lumière en métal nickelé à fût tubulaire orné, en partie centrale, d'un disque en épaisse dalle de verre sur piètement circulaire en bois gainé de métal chromé. Réflecteur pivotant à corps hémisphérique (oxydations, petits éclats à la dalle de verre, sans garantie de fonctionnement).

Haut. : 201 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance :

- Villa Casa Sylva, Le Moulleau, Arcachon.

Bibliographie :

- Guillaume JANNEAU, *Le luminaire, procédé d'éclairage nouveau*, 2^e série, éditions d'art Ch. Moreau, Paris, 1928, modèle identique reproduit pl. 10.

- « Petit bar mobile dans un studio », *Mobilier & Décoration*, Paris, mars 1931, supplément, modèle référencé et reproduit.



155

**Éric SCHMITT (né en 1955)
pour Christian LIAIGRE**

Table basse modèle « Umberto », créé en 1998 en bronze patiné brun nuancé à corps en U renversé. Piètement plein en léger décroché à petit patin circulaire en ressaut en partie haute.

Signée du monogramme de l'artiste et marquée C. Liaigre.

Haut. : 36 cm ; Long. : 119 cm ; Prof. : 35 cm

5 000 / 6 000 €

156

Christian LIAIGRE (éditeur)

Banquette deux places modèle « Mandarin » en chêne teinté façon acajou et dossier droit enveloppant entièrement recouvert de cuir taupe. Piètement d'angle à corps gainées fuselées légèrement arrondi (petites griffures et piqûres).

Haut. : 77,5 cm ; Long. : 117,5 cm ; Prof. : 65,5 cm

400 / 600 €



157

157

Harry BERTOIA (1915 – 1978)

Paire de fauteuils « Diamond », modèle créé circa 1952, en fils d'acier laqué noir entièrement recouverts de tissu orange (taches, petites déchirures).

Haut. : 78 cm ; Larg. : 87 cm ; Prof. : 67 cm 500 / 800 €

Bibliographie :

- Ouvrage collectif, *Knoll au Musée*, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, variante de notre modèle reproduite dans la section « Bertoia » (n.p.).

158

158

**Michele de LUCCI (né en 1951)
& Giancarlo FASSINA (1935-2019)
& ARTEMIDE (éditeur)**

Lampadaire « Tolomeo », modèle créé en 1987, à piètement désaxé circulaire en aluminium et bras de lumière orientable sur ressort. Abat-jour conique en tissu brun.

Haut. : 228 cm 200 / 300 €



159

159

**Charles & Ray EAMES (1907-1978/1912-1988)
& HERMAN MILLER (éditeur)**

Fauteuil modèle « Dar » à coque en polyester et fibre de verre grise. Piètement en métal tubulaire noir et patins chromés (oxydations au piètement).

Étiquette « Herman Miller - Furniture Company » sous l'assise.

Haut. : 80 cm ; Long. : 61 cm ; Prof. : 48 cm

300 / 500 €



160

160

Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)

Table de salle à manger « Tulipe » modèle créé en 1956, à piètement en fonte d'aluminium laqué blanc et plateau circulaire en marbre blanc veiné gris jauni. On y joint trois chaises au modèle d'édition récente à coussins circulaires amovibles en tissu beige et gris.

Signée sous la table dans la fonte.

Haut. : 73 cm ; Diam. : 107 cm (table)

Haut. : 81 cm ; Diam. : 48 cm (chaises)

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

- Ouvrage collectif, *Knoll au Musée*, exposition présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, variante de notre table reproduite dans la section « Saarinen » (n.p.).

161

D'après un modèle de Eero SAARINEN

Deux tables d'appoint à piètement de forme tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc et plateaux circulaires en marbre blanc veiné gris jauni.

Éditions contemporaines italiennes.

Haut. : 51,5 cm ; Diam. : 41 et 40,5 cm

400 / 500 €



161



162

Daniel ARSHAM (né en 1980)

Volcanic Ash Eroded Leica CL Camera, 2015

Technique mixte.

Haut. : 8,5 cm ; Larg. : 13 cm ; Prof. : 4,5 cm

400 / 600 €

Expositions :

- *Un projet spécial pour Leica*, du 7 au 28 février 2015, Leica Gallery, Los Angeles.



163

Wayne FISCHER (né en 1953)

Sans titre, 2003

Porcelaine émaillée et sablée, signée sous la base.

(Traces sous la base.)

Haut. : 37 cm ; Larg. : 37 cm ; Prof. : 17 cm



164

Michel BASSOMPIERRE (né en 1948)

Ours

Bronze argenté, signé et numéroté 4/8. Porte le cachet de fondeur "Fonderie BARREL". (Rayures et usures à la patine.)

Haut. : 14 cm

800 / 1 200 €

800 / 1 200 €



165

165

Emmanuel BOURGEOIS (né en 1941)

Sans titre

Pièce unique créée en 2020. Épreuve en acier à corps sphérique évidé d'une goutte en façade enchâssant deux sphères en frêne et percé de quatre trous au revers sur piètement quadrangulaire. Socle-table amovible en acier à plateau circulaire sur piètement d'angle en retrait à quatre jambes de section carrée. Monogrammée, numérotée 19 et étiquette de l'artiste au revers du disque, numérotée XL-041 et 17050300807 à deux reprises sur le disque, étiquettes au revers du socle.

Haut. : 67 cm ; Long. : 68 cm ; Prof. : 68 cm

600 / 800 €

Une copie du certificat d'authenticité signé Emmanuel Bourgeois ainsi qu'une copie de la facture d'achat auprès de l'artiste, tous deux en date du 21 novembre 2021, seront remises à l'acquéreur.

Nous remercions Madame Isabelle Mignot-Bourgeois de nous avoir apporté son aide pour la rédaction de cette fiche.

Bibliographie :

- Emmanuel BOURGEOIS, *Emmanuel-G Bourgeois, Sculptures 2010 - 2021*, Lyon, 2021, modèle reproduit pp. 33 & 44.



166

166

Tom DIXON (né en 1959)

Table « MASS », modèle créé en 2020, en laiton et aluminium.

Signée TOM DIXON et numérotée 01 au revers du plateau.

Haut. : 76,5 cm ; Long. : 200 cm ; Prof. : 90 cm

+ 6 000 / 8 000 €



167

167

Tom DIXON (né en 1959)

Chaise « Micro Factories », modèle rouge créé en 2007, en plastique PETG.

Haut. : 82,5 cm ; Larg. : 58,5 cm ; Prof. : 66 cm

+ 1 200 / 1 800 €



168

168

Tom DIXON (né en 1959)

« CODE Sphere 90 », modèle créé en 2020, en acier, circuits imprimés et LEDs.

Diam. : 90 cm

+ 3 000 / 5 000 €

ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)



169

169

Nu assis

Fonte posthume.

Bronze à patine verte.

Signé sur la cuisse gauche "VOLT1".

Porte le cachet du fondeur "Rosini Paris" et numéroté "EA II/IV" sous la fesse droite.

Haut. : 22 cm

4 000 / 6 000 €

TAPISSERIE & TAPIS



170



171

170

Tapisserie contemporaine

Trois oiseaux dans un paysage

Signée en bas à droite "Mary Dambiermont", monogramme en bas à gauche.

Atelier Braquenié. Bolduc au dos.

Haut. : 201 cm ; Larg. : 226 cm

> 2 000 / 3 000 €

171

Kilim (chaîne en coton, trame en laine), Iran

Vers 1940-1970.

Long. : 393 cm ; Larg. : 320 cm

Décor de nombreux losanges imbriqués, lie-de-vin, gris clair, orange, tabac et gris.

> 500 / 800 €



172

172
**Tapis moderne d'inspiration
contemporaine, XXe siècle**

Chaine et trame en coton, velours en laine.

Pièce unique tissée par "Halimi Tissage".

Bolduc au dos.

(Taches.)

Long. : 203 cm ; Larg. : 203 cm

> 1 700 / 2 000 €



173

173
**Tapis moderne d'inspiration
contemporaine, XXe siècle**

Chaine et trame en coton, velours en laine, fond rouge à
décor de branchages en velours.

(Bon état.)

Diam. : 234 cm

> 1 500 / 2 000 €



174

174
Tapiserie contemporaine

Pièce unique tissée par "Halimi Tissage".

Bolduc au dos.

Haut. : 290 cm ; Long. : 201 cm

> 1 100 / 1 500 €



175

175
**Tapiserie contemporaine,
d'après Kasimir MALEVITCH**

Tissée par "Halimi Tissage".

Bolduc au dos.

(Taches et usures.)

Haut. : 237 cm ; Larg. : 173 cm

> 1 200 / 1 500 €

176

**Tapis moderne d'inspiration
contemporaine, XXe siècle, d'après
Gino SEVERINI**

Chaine et trame en coton, velours en laine.

Tissé par "Halimi Tissage".

Bolduc au dos.

(Taches.)

Long. : 247 cm ; Larg. : 200 cm

> 2 800 / 3 200 €



176



177

177

**Tapis moderne d'inspiration
contemporaine, XXe siècle**

Chaine et trame en coton, velours en laine.

Long. : 202 cm ; Larg. : 152 cm

> 2 000 / 2 500 €

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BAOBIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4% TTC lorsque la TVA à 20% est applicable)

Conformément à l'article 83-1 de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023 la TVA s'appliquera sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% (lots signalés par un >) pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge et les vins-spiriteux). Le montant de la TVA sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujéti à la TVA sera en droit de la récupérer.

Rappel : En cas d'enchères sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :

Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchèreslive, 3% HT sur Invaluable.
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :

- * Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié. AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugué » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. Interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interenchères.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 5,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet :

<https://www.audap-associés.com/paiement-en-ligne>

- Par virement bancaires (euros) :

AUDAP & ASSOCIES

25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS

IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 56

Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associés.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage, tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h. L'acheteur peut vérifier ces horaires par lui-même.

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (*) (Les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (*).

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels de la province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

*Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10kg.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m³ et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m³ et 0,50m³ et pesant moins de 20kg.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50kg.

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m³, les ensembles de mobilier.

Expédition des lots : AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à :

- Mehdi Mentouri : mentouri.mehdi@gmail.com

- The Packengers : hello@thepackengers.com

- Le bureau des transports :

<https://panameservices.fr/bureau-des-transports>

- Diligo : art@diligo-solutions.com

- DROUOT TRANSPORT - Pour les acheteurs d'Ile de France :

livraison@drouot.com ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

En cas d'exportation l'acheteur est pleinement responsable des formalités douanières et/ou administratives nécessaires.

Retour Etude : Sur demande préalablement à la vente et accepté par l'étude les petits lots peuvent être rapportés à l'étude après la vente.

L'acheteur qui en fait la demande s'engage à retirer son lot dans les 15 jours suivants. Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap & Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT